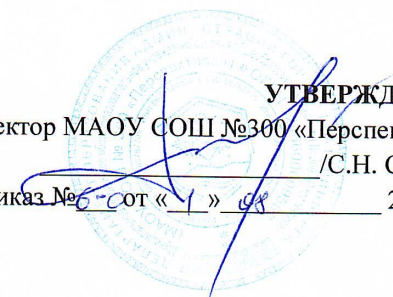


Приложение №3  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 300 «Перспектива»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МАОУ СОШ №300 «Перспектива»  
/С.Н. Сомов/  
Приказ № 6 от « 1 » 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности «Хореография»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Володина Владислава Евгеньевна  
Педагог дополнительного образования

город Екатеринбург, 2024 год

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебно-тематический план.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
<b>4. Методическое обеспечение.....</b>	<b>15</b>

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** образовательная программа художественной направленности.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

**Нормативно-правовую основу данного учебного плана составляют:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением главного санитарного врача РФ от 29.12.2011 года № 189 (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБОУ СОШ № 20.

**Актуальность.** Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Широко принимается своеобразный метод- хореотерапии или хореокоррекции разработанном и апробированном в последние годы и активно используемым в практике хореографов. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох обогащает обучающихся знаниями об истории танцевального искусства, обычаях и традициях отечественной и мировой культуры, формирует уважение к своей и другим нациям. В программе предусмотрено разучивание и исполнение хореографических композиций на основе движений народных танцев: «Русский лирический танец», «Задорные девчата» и др., знакомство с историей костюма, самобытными особенностями народного хореографического искусства. В программу включены народные игры, а также хореографические этюды на темы русского народного фольклора. Таким образом, на основе духовных традиций отечественной культуры усваивается культурный духовный опыт, нравственные нормы, эстетические и этические идеалы.

**Цель:** раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

1. Приобщение детей к танцевальному искусству.
2. Нравственно-эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.
3. Овладение основами хореографического искусства.
4. Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей.

**Отличительные особенности.** Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой самореализации.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся 8-16 лет.

### **Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы**

Продолжительность учебного года составляет 35 недель. Количество учебных занятий за 1 год составляет 315 часов. Максимальное число часов в неделю – 6 ч. Курс «Хореография» изучается из расчета 3 ч. в неделю для младшей группы, 6 ч. в неделю для старшей группы.

Курс	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Хореография	3 раза в неделю	9	315

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Занятие строится в основном по классической структуре, опирающейся на формальные ступени обучения хореографии: вводная часть (приветствие) -разминка по кругу - экзерсис у станка и на середине - разминка в эстрадном плане – изучение движений к танцу – постановочная работа – заключительная часть.

Кроме того, для методического обеспечения программы в практике коллектива используются следующие виды занятий:

занятие-сказка (используются элементы театрализации); занятие-путешествие;  
занятие-игра;  
занятие-конкурс; занятие-концерт;  
смотр умений и навыков;  
эстетическая беседа (устное сообщение новых знаний на определенную тему в сочетании с наглядным показом педагога).

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты настоящей дополнительной общеразвивающей

программы описывают круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе обучения:

формирование основных компетентностей в социально-культурной сфере; повышение уровня развития творческих способностей воспитанников; овладение основами эстрадного танца; овладение элементами классического, народного танца; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Детская хореография» воспитанники должны **знать**:

положение натянутой стопы; положение сокращённой стопы; разницу между круговым и прямым движением; термины, соответствующие изученным позициям и движениям; позиции ног классического танца; позиции рук классического танца; правила постановки ног у станка; разницу между круговым и прямым движением; термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

**уметь**:

ритмично двигаться под музыку; хлопать в такт музыки; различать контрастность звучания (громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно); выполнять шаги: мягкий, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах; бегать на полупальцах; притопывать одной ногой с хлопками; кружиться на месте и на ходу; выполнять приставной шаг вперед, в сторону, назад; шаг галопа боковой, шаг подскока; выполнять движения в образах; ритмично двигаться под музыку; различать контрастность звучания, понимать темп музыки (быстро-медленно, весело-грустно); выполнять различные виды шагов; выполнять различные виды бега; вращения на месте и на ходу; шаг галопа боковой, шаг подскока; выполнять движения в образах.

### **Формы промежуточной аттестации**

Способы отслеживания и контроля знаний умений, и навыков – входная, промежуточная, итоговая диагностика, а также текущая диагностика: отчётные концерты, конкурсы, фестивали.

Основными условиями проведения диагностических процедур являются: исследование каждого воспитанника на протяжении всего цикла обучения, оценивание результатов диагностики того или иного ребёнка путём их сопоставления с результатами предыдущих проверок. Формами проведения диагностик являются:

устный опрос, текущий контроль, контрольные занятия, отчётные концерты, творческие задания, самоконтроль и анализ педагогом и детьми каждого занятия.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИСПОЛНЕНИЯ БАЗОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

«отлично» - высший уровень техники исполнения (правильное выполнение упражнений заданном темпе);

«хорошо» - уровень исполнения выше среднего (незначительные ошибки в технике исполнения, либо незначительное несоответствие музыкальному сопровождению);

«удовлетворительно» - средний уровень техники исполнения (отклонения от темпа, недостаточно качественное исполнение упражнений);

«неудовлетворительно» - уровень ниже среднего (недостаточная физическая подготовка для качественного исполнения упражнений).

## **2. Учебно-тематический план**

### **Тематическое планирование**

#### **Первый год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Эстрадный танец	2	24	26
3	Бальный танец	2	24	26
4	Народно-сценический танец	2	24	26
5	Работа над репертуаром	4	19	23
6	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>93</b>	<b>105</b>

#### **Второй год обучения:**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Кол-во часов по программе</b>
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Модерн танец	2	32	34
3	Бальный танец	2	24	26
4	Народно-сценический танец	2	24	26
5	Эстрадный танец	2	32	34

6	<b>Основы джаз-модерн танца</b>	2	28	30
7	<b>Основы актерского мастерства</b>	2	20	22
8	<b>Работа над репертуаром</b>	2	32	34
9	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>194</b>	<b>210</b>

## Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения:

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по программе
1	<b>Вводное занятие</b>	2
1-2	Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	2
2	<b>Эстрадный танец</b>	<b>26</b>
3	Беседа-диалог об истории появления и особенностях эстрадного танца	1
4	Знакомство с основами эстрадного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	1
5	Изучение составляющих элементов комбинации: шаги и подскоки	1
6	Разучивание комбинаций, направленных на развитие координации тела	1
7	Разучивание комбинаций, направленных на развитие устойчивости тела	1
8	Знакомство с переходами, перестроениями и рисунками, свойственными эстраднему танцу	1
9	Разучивание наиболее сложных комбинаций. Подготовка к этюдам	1
10	Разучивание этюда в стиле хип-хоп	1
11	Отработка этюда в стиле хип-хоп	1
12	Выполнение упражнений, способствующих развитию равновесия тела	1
13	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава	1
14	Изучение прыжков с обеих ног с одновременным их сгибанием	1

15	Изучение прыжков со средней амплитудой взлета	1
16	Знакомство с понятиями: такт и затакт. Логика поворотов вправо и влево	1
17-18	Разучивание шагов и прыжков с поворотом тела	2
19	Разучивание танцевальных комбинаций, основанных на прыжках	1
20	Разучивание комбинаций с параллельными позициями	1
21-22	Выполнение упражнений для развития гибкости плечевого пояса	2
23-24	Разучивание комбинаций, развивающих пластику тела	2
25-26	Разучивание этюда, основанного на элементах эстрадного танца	2
27	Отработка ранее изученного этюда	1
28	Работа над пластикой тела и выразительностью исполнения этюда	1
<b>3</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>26</b>
29-30	Беседа-диалог об истории появления и особенностях бального танца	2
31-32	Изучение основных элементов латиноамериканской программы: буги-вуги	2
33-34	Работа над образами в стиле буги-вуги	2
35-36	Работа в паре: буги-вуги	2
37-38	Разучивание этюда в стиле буги-вуги	2
39-40	Отработка этюда в стиле буги-вуги	2
41-42	Изучение основных элементов ча-ча-ча	2
43-44	Разучивание поворотов и шаговых дорожек в стиле ча-ча-ча	2
45-46	Работа над образами в стиле ча-ча-ча	2
47-48	Работа в паре в стиле ча-ча-ча	2
49-50	Работа над пластикой тела в стиле ча-ча-ча	2
51-52	Разучивание этюда в стиле ча-ча-ча	2
53-54	Отработка этюда в стиле ча-ча-ча	2
	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>26</b>
55-56	Беседа-диалог об истории появления и значимости народного танца	2
57-58	Знакомство с основами русского народного танца: положения головы, рук, корпуса и ног	2
59-60	Знакомство с характерными положениями рук в парном русском народном танце	2
61-62	Изучение рисунков хороводов, специфики их построения	2
63-64	Разучивание основных шагов и переходов русского народного танца	2



65-66	Разучивание элементов русского танца: дробная дорожка, «моталочка», «маятник»	2
67-68	Работа в парах в характере русского народного танца	2
69-70	Разучивание этюда на тему русского народного танца	2
71-72	Отработка синхронности исполнения изученного этюда	2
73-74	Изучение правил поведения за кулисами	2
75-76	Изучение пространства сцены	2
77-78	Проведение тренингов: эмоции, как одна из основных составляющих танцевальной композиции	2
79-80	Закрепление ранее изученного материала	2
	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>23</b>
81	Разучивание танцевальной композиции: «Солнышко»	1
82	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Солнышко»	1
83	Отработка танцевальной композиции: «Солнышко»	1
84	Разучивание танцевальной композиции: «Школа будущего»	1
85	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Школа будущего»	1
86	Отработка танцевальной композиции: «Школа будущего»	1
87	Разучивание танцевальной композиции: «Барабашка»	1
88	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Барабашка»	1
89	Отработка танцевальной композиции: «Барабашка»	1
90	Разучивание танцевальной композиции: «Лягушачий хор»	1
91	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Лягушачий хор»	1
92	Отработка танцевальной композиции: «Лягушачий хор»	1
93	Разучивание танцевальной композиции: «Город детства»	1
94	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Город детства»	1
95	Отработка танцевальной композиции: «Город детства»	1
96	Разучивание танцевальной композиции: «Карусель»	1
97	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Карусель»	1
98	Отработка танцевальной композиции: «Карусель»	1
99	Отработка ранее изученных танцевальных композиций: «Солнышко», «Барабашка»	1
100	Отработка ранее изученной танцевальной композиции: «Школа будущего»	1
101	Отработка ранее изученных танцевальных композиций: «Лягушачий хор», «Карусель»	1

102-103	Отработка ранее изученной танцевальной композиции: «Город детства»	2
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
104-105	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	2

## Календарно-тематическое планирование

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов по программе
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
1-2	Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях хореографией и инструктаж по технике безопасности	2
<b>2</b>	<b>Модерн танец</b>	<b>34</b>
3-4	Беседа-диалог об истории появления и особенностях исполнения модерн танца	2
5-6	Знакомство с основами модерн танца: положения головы, рук, корпуса и ног	2
7-8	Разучивание элементов изоляции	2
9-10	Выполнение упражнений, развивающих координацию отдельных частей тела	2
11-12	Разучивание переходов и рисунков в стиле модерн	2
13-14	Разучивание переходов и рисунков в усложнённых вариантах в стиле модерн	2
15-16	Разучивание комбинаций в стиле джаз, подготовка к этюдам	2
17-18	Разучивание свинговых комбинаций	2
19-20	Овладение техникой падения на пол	2
21-22	Разучивание элементов модерн танца в разных характерах и манере исполнения	2
23-24	Изучение элементов кросса на продвижение	2
25-26	Изучение танцевальных комбинаций, основанных на кроссовых элементах	2
27	Изучение основных составляющих adajio	1
28	Разучивание комбинаций, основанных на элементах adajio	1

29	Разучивание комбинаций, направленных на развитие шага и гибкости	1
30	Разучивание элементов стретчинга	1
31	Разучивание этюда «Разлука»	1
32	Отработка этюда «Разлука»	1
33	Повторение этюда, работа над эмоциональным аспектом	1
34	Работа над нюансами и выразительностью исполнения этюда «Разлука»	1
35	Работа над синхронностью исполнения этюда «Разлука»	1
36	Повторение и закрепление ранее изученного материала	1
<b>3</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>26</b>
37-38	Беседа-диалог: «Отличительные особенности европейской и латиноамериканской программ»	2
39-40	Совершенствование поворотов и вращений в стиле латиноамериканской программы	2
41-42	Разучивание основного шага, до-за-до и твистовой дорожки	2
43-44	Работа в паре	2
45-46	Изучение этюда в стиле джайф	2
47-48	Отработка этюда в стиле джайф	2
49-50	Отработка поворотов и вращений в стиле европейской программы	2
51-52	Изучение элементов бального танца: правая, левая перемена; раскрытие, поворот	2
53-54	Изучение элементов бального танца: прогиб и элементарные поддержки	2
55-56	Отработка резких поворотов и широких шагов шассе	2
57-58	Разучивание этюда в стиле европейской программы: квикстеп	2
59-60	Отработка этюда европейской программы: квикстеп	2
61-62	Повторение изученных этюдов: джайф и квикстеп	2
<b>4</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>26</b>
63-64	Беседа-диалог: «Значимость народно-сценического танца»	2
65-66	Разучивание основных элементов украинского танца	2
67-68	Разучивание основного шага – бегунец и «Ковырялочка»	2
69-70	Разучивание переходов и рисунков в стиле украинского танца	2

71-72	Разучивание основных элементов украинского танца: припадание, па де баск	2
73-74	Разучивание основных элементов танца «Выхиялст»	2
75-76	Разучивание основных элементов украинского танца: дробь, ключ	2
77-78	Выполнение упражнений, направленных на развитие эластичности мышц и связок	2
79-80	Разучивание элемента «Молоточка»	2
81-82	Разучивание элемента «Моталочка» в усложненной форме	2
83-84	Комбинирование движений. Разучивание элемента «Гармошка»	2
85-86	Разучивание этюда на тему украинского танца	2
87-88	Отработка этюда и работа над характерами украинского танца	2
<b>5</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>34</b>
89-90	Беседа об отличительных особенностях эстрадного танца от других направлений	2
91-92	Знакомство с нестандартными положениям головы, рук, корпуса и ног эстрадного танца	2
93-94	Включение элементов изоляции в общую комбинацию	2
95-96	Разучивание комбинаций с координацией разных отделов тела	2
97-98	Разучивание комбинаций различного характера в стиле эстрадного танца	2
99-100	Постановка этюда в стиле эстрадного танца	2
101-102	Отработка синхронности этюда в стиле эстрадного танца	2
103-104	Обучение технике прыжков и подскоков	2
105-106	Разучивание комбинаций в технике прыжков и подскоков	2
107-108	Разучивание этюда в технике прыжков и подскоков	2
109-110	Разучивание усложненных свинговых элементов и включение их в комбинацию	2
111-112	Разучивание упражнений для пресса	2
113	Обучение элементарным составляющим акробатики: колесо, стойки	1
114	Разучивание комбинаций, основанных на подскоках с координированными движениями рук	1
115	Развитие умения двигаться синхронно с соблюдением дистанции	1
116	Отработка образно-игровых навыков	1
117	Разучивание комбинаций, развивающих ритмопластику движений	1

118	Выполнение коллективно-порядковых упражнений, перестроений	1
119	Изучение особенностей перестроения, согласно стилям эстрадного танца	1
120	Выполнение усложненных упражнений на координацию движений рук, головы, корпуса и ног	1
121	Разучивание музыкально-пластического этюда: «Во дворе»	1
122	Отработка этюда «Во дворе»	1
<b>6</b>	<b>Основы джаз-модерн танца</b>	<b>30</b>
123-124	Беседа об истории появления и отличительных особенностях джаз-модерн танца от других направлений	2
125-126	Изучение и отработка поворотов и вращений в стиле джаз-модерн	2
127	Разучивание комбинаций с поворотами и вращениями в стиле джаз-модерн	1
128-129	Постановка этюда, основанного на поворотах и вращениях	2
130-131	Разучивание комбинаций с использованием выворотных позиций	2
132-133	Выполнение прыжков в стиле джаз-модерн	2
134-135	Разработка заданного элемента от простого к сложному – танцевальная импровизация	2
136-137	Самостоятельное составление комбинаций с использованием прыжков	2
138-139	Самостоятельное составление кроссовых комбинаций с использованием гранд батман	2
140-141	Самостоятельное составление комбинаций в стиле adajio	2
142-143	Разучивание элементарных трюковых составляющих джаз-модерн танца	2
144-145	Разучивание этюда в стиле джаз-модерн	2
146-147	Работа над образами и характерами изученного этюда	2
148-149	Отработка синхронности исполнения этюда	2
150-152	Сценическая практика. Исполнение изученного этюда в стиле джаз-модерн на сценической площадке	3
<b>7</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>22</b>
153	Особенности психофизических качеств исполнителя	1
154-155	Работа на контрастах: релаксация, концентрации внимания	2
156-157	Тренинговая работа: дыхательные практики, работа с дыханием	2
158-159	Работа с эмоциями, как средством выразительности	2
160-161	Развитие психических и психофизических качеств личности	2
162-163	Работа над скульптурностью тела в статике	2

164-165	Развитие пластики рук: плавные и фиксированные движения	2
166-167	Особенности знаковой системы тела, исполнение комбинаций с акцентами	2
168-169	Тренинг: «Окраска движений с помощью эмоций, мимики и характера»	2
170-171	Исполнение комбинаций, согласно законам мизансцены	2
172-174	Постановка сюжетно – игрового этюда	3
<b>8</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>34</b>
175-177	Разучивание танцевальной композиции: «Волшебство»	3
178-180	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Волшебство»	3
181-183	Отработка танцевальной композиции: «Волшебство»	3
184-187	Разучивание танцевальной композиции: «Россия»	3
188-189	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Россия»	2
190-191	Отработка танцевальной композиции: «Россия»	2
192-193	Разучивание танцевальной композиции: «Небо славян»	2
194-195	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Небо славян»	2
196-197	Отработка танцевальной композиции: «Небо славян»	2
198-199	Разучивание танцевальной композиции: «Опора России»	2
200-201	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Опора России»	2
202-203	Отработка танцевальной композиции: «Опора России»	2
204-206	Разучивание танцевальной композиции: «Дети солнца»	3
207-208	Работа над образами и эмоциями танцевальной композиции: «Дети солнца»	2
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
<b>209-210</b>	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	2

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с воспитанниками. Рассказ о деятельности танцевального коллектива «Киндер». Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Разучивание танцевального приветствия.

#### 2. Азбука музыкального движения

Теория: мелодия и движения, темп (медленно, умеренно, быстро); контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная); соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика: элементарные ритмичное движение под музыку; движение в

различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях; ритмические упражнения с музыкальными заданиями.

### **3. Элементы ритмики и акробатики**

Шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

Бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

Упражнения на координацию движений;

Полушпагат; шпагат;

Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

Мостик из положения лежа;

Упражнения на растяжку мышц («бабочка» и др.)

### **4. Знакомство с различными видами танцев.**

Постановка эстрадного, бального, народно-сценического, модерн, джаз-модерн танцев.

### **5. Основы актёрского мастерства.**

Постановка номеров, работа над сценическим мастерством.

## **4. Методическое обеспечение**

Система контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся введена в целях более точной и четкой оценки их успеваемости, повышении требовательности к качеству ключевых компетенций учащихся и выполняют следующие функции: обучающую, воспитательную, ориентирующую, стимулирующую, проверку эффективности обучающей деятельности самого педагога, формирование у обучающихся адекватной самооценки, изменение межличностных отношений в классе.

Оценка качества реализации программы по современному танцу включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться технические зачёты, контрольные просмотры, зачёты а также оценка работы обучающихся на уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании первого полугодия учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока или экзамена. Контрольный урок проходит в виде практического показа пройденного учебного материала.

## **Материально-техническое оснащение образовательного процесса при реализации программы**

Кабинет ритмики оснащён гимнастическими коврами, в классе имеется магнитофон.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы**

#### **Список литературы для учащегося:**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102511>.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 179 с. — 5-8154-0135-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22082.html>.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] / А.Я. Ваганова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
4. Ивлева Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине «Педагогическая работа с хореографическим коллективом» для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Л.Д. Ивлева, А.В. Куклин. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56385.html>

#### **Список литературы для педагога:**

1. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>.
2. Панферов В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В.И. Панферов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>.
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>