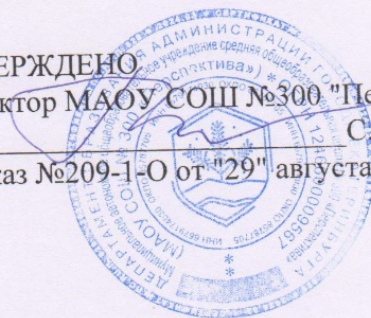


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 300 "Перспектива"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
Протокол №1 от "25" августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
С.Н. Сомов
Приказ №209-1-О от "29" августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Эстрадный хор «Настроение»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

(1 и 2 год обучения)

Автор-составитель:
Горбачевская Ксения Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика программы	3
1.2. Срок и формы реализации программы	4
1.3. Цель и задачи программы на 1 год обучения	5
1.4. Цель и задачи программы на 2 год обучения	5
2. Содержание программы	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.2. Содержание программы 1 года обучения	7
2.3. Планируемые результаты 1 года обучения	10
2.4. Мониторинг для 1-го года обучения	10
2.5. Учебно-тематический план 2 года обучения	11
2.6. Содержание программы 2 года обучения	12
2.7. Планируемые результаты 2 года обучения	15
2.8. Мониторинг для 2-го года обучения	15
2.9. Критерии подбора репертуара	16
3. Условия реализации программы	17
4. Формы контроля и оценочные материалы	18
5. Методическая литература	19
6. Интернет-ресурсы	19
Приложение 1 «Мониторинг уровня освоения ДООП художественной направленности «Эстрадный хор «Настроение» (1 год обучения)	21
Приложение 2 «Мониторинг уровня освоения ДООП художественной направленности «Эстрадный хор «Настроение» (2 год обучения)	22

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный хор «Настроение» имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ № 300 «Перспектива».

Актуальность программы обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное время обучающихся, сделать его интересным и познавательным, где воспитанники получают навыки эстрадно-хорового пения с элементами хореографии, формируя творческую активность, позитивную самооценку, преимущественно на основе современного репертуара.

Особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, мышечную память; воспитывает художественный вкус.

1.2. Срок и формы реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 8 лет. Данная программа составлена на 1 и 2 год обучения.

Форма обучения – групповое занятие.

Режим занятий – по 2 академических часа в неделю.

Объем программы: продолжительность одного года обучения – 72 часа.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, занятие в формате «караоке», концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, отчетный концерт, мониторинг.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим

фактором обучения является целесообразный подбор современного музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

1.3. Цель и задачи программы 1 года обучения

Цель программы – создание условий для формирования начальных музыкально-творческих способностей посредством приобщения к вокально-хореографическому виду деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить вокально-хоровым навыкам: певческой позиции, диафрагмальному дыханию, певческой артикуляции, интонированию, атаке звука (силе смыкания голосовых связок), выразительности исполнения вокального произведения.
2. Научить двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки, управляя дыханием и пением во время движения.

Развивающие:

1. Развивать ритмический, звуковысотный слух, музыкальную память, выразительность и точность движений.
2. Развивать навыки ансамблевого пения.
3. Развивать навыки концертного выступления

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к искусству, эмоциональный отклик.
2. Воспитывать коммуникативные способности.

1.4. Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель - углубление и расширение вокальных, сценических и исполнительских навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Совершенствовать навыки дыхания, постановки голоса и вокальной техники, включая работу с повышенным диапазоном и динамическими оттенками.
2. Углубленно работать над репертуаром, включая усложненные музыкальные произведения.
3. Развивать навыки комплексной подготовки и самостоятельной репетиционной работы.

Развивающие задачи:

1. Продолжать формировать сценическую уверенность, артистизм и индивидуальный стиль исполнения.
2. Развивать навыки импровизации, сценического движения и взаимодействия с аудиторией.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать ответственность за качество исполнения, заботу о голосе и физическом состоянии.
2. Укреплять дисциплину, настойчивость и умение самостоятельно планировать свою работу и развитие.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный урок. Знакомство с голосовым аппаратом и вокальными данными учащихся	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	34	4	30

2.1.	Диафрагмальное дыхание, опора	4	1	3
2.2	Певческая установка и позиция	3	1	2
2.3	Организация артикуляционного аппарата	4	1	3
2.4	Атака звука	2	-	2
2.5	Ритм, темп, дирижерский жест.	5	1	4
2.6	Интонирование, выработка навыков пения в унисон	16	-	16
3	Развитие музыкально-исполнительских навыков	34	1	33
3.1	Выразительное исполнение вокального произведения	24	1	23
3.2	Постановка движений к песне	4	-	4
3.3	Целостный образ: соединение вокала и движений	6	-	6
4	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого	72	7	65

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводный урок. Знакомство с голосовым аппаратом и вокальными данными учащихся

Теория: Организационные вопросы. Правила безопасности во время проведения занятий. Установка на положительную мотивацию, на интересные занятия, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса, голосовым аппаратом.

Практика: Прослушивание музыкальных данных поступающих.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Диафрагмальное дыхание, опора.

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре с помощью диафрагмального дыхания.

Практика: Предустановка на правильную работу диафрагмы: выдох через рот («живот» сдувается), вдох – носом («живот» надувается). Последовательное освоение блока упражнений на развитие дыхания:

1. «Спинное (длинное) дыхание».
2. «Прокачка мышц диафрагмы».
3. «Перехватное ротовое дыхание».
4. «Поем молча».

Тема 2.2. Певческая установка и позиция.

Теория: Знакомство с певческой установкой (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и позицией (работой голосового аппарата), особенностями хорового звучания.

Практика: Формирование вокальной установки и позиции. Упражнение «Длинная нота» (пение закрытым ртом «комфортной» ноты – от «ля малой октавы» до «до 1 октавы») – добиваться длинного и ровного звучания на опоре в унисон. Штробас – расслабление связок.

Тема 2.3. Организация артикуляционного аппарата.

Теория: Артикуляция – фонетическая обработка звука. Виды: внутренняя (язык, мягкое небо, глотка) – активная, наружная (губы, мышцы щек) – без напряжения.

Практика: Упражнения на проработку активной позиции внутренней артикуляции: «Активный язык», «Веер без губ».

Упражнения на «прокачку» наружной артикуляции для дальнейшего умения расслабить губы и щеки при пении: «Мартовский кот», «Ло-ри-то-ри..бэй-гу-бэй-гу»

Тема 2.4. Атака звука.

Практика: Атака – степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Усвоение разницы между видами звуковой атаки (слабой, средней, сильной), ее применение на упражнениях и вокальных произведениях.

Тема 2.5. Ритм, темп, дирижерский жест.

Теория: Понятие ритма (организация музыки во времени, чередование разных по длительности звуков), темпа (скорости музыкального произведения), дирижерский жест

Практика: Работа над усвоением штрихов и распознаванием особенностей дирижерского жеста: тактирование, ауттакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo. Развитие метроритма посредством музыкальных игр, упражнений («Ритмическое эхо», «Ритмические карточки»).

Тема 2.6. Интонирование, выработка навыков пения в унисон.

Практика: Показ упражнений: разучивание и впевание их. Введение новых упражнений с последующим усложнением в зависимости от усвоения предыдущего материала. Пение на одном, двух звуках, звукорядов (поступенном и интервальном движениях). Сначала на гласных звуках (ы-э-а-о-у), затем с добавлением согласных (л, т, х и др.), после этого попевки и распевки со словами. Добиваться слаженного ансамблевого пения, правильного формирования звука, точного интонирования.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков

Тема 3.1. Выразительное исполнение вокального произведения

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Раскрытие художественного образа песни. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.

Практика: Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Формирование

певческой позиции, характерной для эстрадной манеры. Воспитание слухового контроля. Пение в ансамбле в унисон. Работа с фонограммами. Работа над музыкальными произведениями.

Тема 3.2. Постановка движений к песне

Практика: Разучивание элементарных музыкально-ритмических движений к конкретной песне (шаги, подскоки, хлопки, щелчки, повороты и др.), выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, освоение сценического рисунка.

Тема 3.3. Целостный образ: соединение вокала и движений

Практика: Добиваться координации движений и правильного пения. Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты).

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

2.3. Планируемые результаты 1 года обучения

- Владеть вокально-хоровыми навыками на начальном уровне: выполнять блок дыхательных упражнений, петь в правильной певческой позиции и установке, артикулируя без зажимов, соотносить слух и голос.
- Владеть выразительностью исполнения вокального произведения на начальном уровне.
- Соотносить элементарные движения, жесты и пение.

2.4. Мониторинг для 1-го года обучения

Показатель	Уровень	Критерий	Характеристика
Вокально-дыхательная подготовка	Высокий	Свободное дыхание, контроль диафрагмы, равномерное дыхание во всех упражнениях	Умело регулирует дыхание, дышит глубоко и стабильно, без подсказок педагога.

Показатель	Уровень	Критерий	Характеристика
	Средний	Основной контроль дыхания, есть ошибки, требует подсказок	Использует диафрагму, иногда сбивается, требует коррекции.
	Низкий	Трудности с дыханием, часто неправильно дышит, запутывается	Постоянно нуждается в корректировке, дыхание нестабильно.
Диапазон и интонирование	Высокий	Широкий диапазон, точное интонирование	Отлично держит строй.
	Средний	Ограниченный диапазон, иногда есть ошибки в интонировании	Расширяет диапазон, иногда допускает незначительные ошибки в интонировании
	Низкий	Узкий диапазон, часто неправильно интонирует	Испытывает большие трудности с интонированием
Исполнительское мастерство	Высокий	Уверенное исполнение, выразительность, сценическая активность	Демонстрирует артистизм, использует мимику и жесты.
	Средний	Исполнение в основном корректное, есть пробелы в эмоциях или сценическом поведении	Иногда стеснителен, выражает меньше эмоций. Требуется развитие сценической выразительности.
	Низкий	Неуверенное, скованное исполнение, слабая выразительность	Стесняется выступать, почти не проявляет эмоций. Много работы над техникой и сценической культурой.

2.5. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	34	1	33
1.1.	Диафрагмальное дыхание, опора	4	-	4
1.2.	Вокальная дикция и артикуляция	4	-	4
1.3.	Работа с расширением диапазона	8	-	8
1.4.	Динамика и выразительность	6	0,5	5,5

1.5.	Интонирование и навыки ансамблевого пения в унисон	8	-	8
1.6.	Ритмическая организация	2	-	2
1.7.	Поддержание и укрепление голоса	2	0,5	1,5
2	Развитие музыкально-исполнительских навыков	34	-	34
2.1.	Работа с репертуаром, усложнение произведений	12	-	12
2.2.	Сценическая манера, движения и артистизм	11	-	11
2.3.	Целостный сценический образ: сочетание пения и выразительных движений	11	-	11
3	Концертная деятельность	4	-	4
	Итого	72	1	71

2.6. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Тема 1.1. Диафрагмальное дыхание и опора

Практика: совершенствование владения техникой дыхания для поддержки голоса, управление дыханием. Усложнение (темп, объем) упражнений: «Спинное дыхание», «Прокачка диафрагмы», «Ротовое перехватывание» («Cheryl Porter Vocal Method»), «Поем молча».

Тема 1.2. Вокальная дикция и артикуляция

Практика: продолжать развитие чёткого произношения и пропевания, артикуляционных навыков.

- Медленное произношение сложных слов, затем постепенный переход к быстрому.

- Повторение фраз из песен с особым вниманием к артикуляции (широко и медленно открывая рот).

- Пропевание гласных (ыэаоу) в упражнении +2 тона в сочетании с согласными (л,т).
- «ЛЮ-РИ-ТО-РИ...БЭЙ-ГУ-БЭЙ-ГУ», «Мартовский кот» – активная наружная артикуляция.

Тема 1.3. Работа с расширением диапазона

Практика: Безопасно и последовательно расширять верхний и нижний диапазон.

- Гаммы из различных тональностей: до мажор, ре мажор и т.д., медленное продвижение по интервалам.
- Интервальные упражнения: пение кварты, квинты, октав, постепенно повышая/понижая интонацию.
- Развернутые трезвучия.

Тема 1.4. Динамика и выразительность

Теория: объяснить понятия, важность и применение понятий «динамика» (громкость звука) и «выразительность» (умение показать настроение через голос и лицо).

Практика: развивать музыкальную чувствительность посредством упражнений и на репертуаре.

- Пропевание упражнений с динамическими акцентами (pp — ff, постепенное усиление и снижение)
- Исполнение музыкальных фраз в песнях в разных динамиках.
- Импровизация: петь одну и ту же фразу с разной эмоциональной окраской и громкостью» (как на упражнениях, так и на песнях)
- Упражнение «Облако» - петь фразу, постепенно увеличивая громкость, затем плавно уменьшая (как на упражнениях, так и на песнях).

Тема 1.5. Интонирование и ансамблевое пение в унисон

Практика: развитие точной интонации и работы в унисон.

- Пение упражнений в унисон: короткие фразы, устойчивое удержание интонации.

- «Медленный фокус»: медленное прохождение одной ноты, интервала, фразы с контролем точности.
- Исполнение отрывков из репертуара в унисон: в парах или группе.

Тема 1.6. Ритмическая организация

Практика: Продолжать работать над развитием чувства ритма.

- Работа с метрономом: пение отдельных фраз, отрывков в разных темпах.
- Хлопки и пение: хлопать ритм, затем петь мелодию по заданному ритму (на репертуаре).

1.7. Поддержание и укрепление голоса

Теория: Важность правильного дыхания для поддержания голоса, правила бережного отношения к голосу.

Практика: профилактика перенапряжения, укрепление связок.

- Гимнастика для голоса: «Мама мыла раму», «Мама, молока бы мне» на «мягком» голосе.
- Пение упражнений и песен из репертуара на мягком и среднем голосе: укрепление тела голоса.

Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских навыков

Тема 2.1. Работа с репертуаром, усложнение произведений

Практика: развитие техники исполнения, музыкальной интерпретации.

- Анализ выбранных произведений: структура, стиль, особенности.
- Разбор фразировки и акцентов.
- Совместное исполнение: поэтапное повторение, работа над нюансами.
- Работа с музыкальными метками (динамика, темп, фразировка).
- Настройка и инструкция, как работать с музыкальным репертуаром самостоятельно.

Тема 2.2. Сценическая манера, движения и артистизм

Практика: работать над сценическим образом, выразительными жестами, мимикой, уверенностью на репертуаре. Репетиции сценических сцен: интеграция пения и движений.

- Игры на развитие выразительности «Эмоции в движении и голосе»
Дети поют короткую фразу или слово, а ведущий показывает разные эмоции (радость, грусть, удивление, злость).

Тема 2.3. Целостный сценический образ

Практика: слияние всех элементов сценического выступления.

- Репетиции «полного» выступления: выбранные произведения с костюмом и движениями на сцене (с учетом микрофонов и атмосферы).
- Запись выступлений и анализ.
- Обратная связь и коррекция сценического образа.

Раздел 3. Концертная деятельность

Практика: подготовка к реальному выступлению, выступление. Подготовка к взаимодействию с публикой. Обратная связь, настройка уверенности. Анализ выступления.

2.7. Планируемые результаты 2 года обучения

- Владеть навыками дыхания, вокальной постановки и техникой пения, сценической уверенностью, ответственностью за качество пения и заботой о голосе.
- Уметь работать с разными звуками и громкостью исполнять более сложный репертуар.
- Владеть умением самостоятельно готовиться к выступлению и повторять песню, планировать свою работу, быть настойчивым и дисциплинированным.
- Уметь двигаться на сцене, быть артистичным.

2.8. Мониторинг для 2-го года обучения

Показатель	Уровень	Критерий	Характеристика
Техника пения и дыхание	Высокий	Гибкое управление дыханием, чистый звук	Свободно управляет голосом, поддерживает стойкую опору
	Средний	Общее владение дыханием, небольшие ошибки	Время от времени теряет поддержку, нужна корректировка

Показатель	Уровень	Критерий	Характеристика
	Низкий	Сложности с поддержкой дыхания, неровный звук	Постоянно нуждается в помощи, неустойчивое звучание
Расширение диапазона	Высокий	Чёткое владение всеми частями диапазона	Спокойно достигает верхних и нижних нот
	Средний	Некоторое ограничение диапазона, нестабильность	Иногда теряет контроль при переходе между регистрами
	Низкий	Значительный дефицит диапазона.	Едва выходит за пределы основного диапазона
Исполнительское мастерство	Высокий	Эмпатичный, яркий исполнитель, артистичен	Умеет передавать смысл и настроение композиции
	Средний	Улучшается сценическое поведение, но ограничено	Постепенно осваивает выразительность, не хватает уверенности
	Низкий	Механическое исполнение, застенчивость	Выступает робко, эмоции скрыты, низкий уровень артистизма
Концертная практика	Высокий	Участвует в большинстве мероприятий, ярко исполняет	Профессионально подготовлен, стабилен на публике
	Средний	Участвует периодически, бывает неуверенным	Имеет опыт выступлений, но требует поддержки
	Низкий	Избегает выступлений, испытывает страх сцены	Не хочет выступать перед зрителями, тревожится сильно

2.9. Критерии подбора репертуара

Репертуар эстрадных хоровых коллективов должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. В данном учебном году независимо от возраста будет взят несложный репертуар, так как эта деятельность начнется с нуля. В зависимости от количества, способностей, уровня обучающихся хоровых групп песни будут подбираться индивидуально для каждого начинающего

возрастного хорового коллектива. Для повышения интереса и мотивации обучающихся вокальный репертуар преимущественно современный, также планируется использование образцов народной и классической музыки в современной обработке, доступные по содержанию и возрасту.

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный фортепиано, компьютером, акустической системой, микшерным пультом, проектором, экраном, зеркалом;
- сцена (для репетиций).

Методическое обеспечение:

- аудиозаписи упражнений и распевок;
- аудиозаписи плюсов и минусов песен;
- электронные ресурсы для демонстрации видеозаписей выступлений хоровых коллективов;
- нотный материал;
- справочная и методическая литература.

Принципы и методы работы

Принципы:

- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенность и последовательность освоения эстрадно-хорового пения с элементами движений;
- принцип поддержания позитивного эмоционального фона на занятиях.

Методы:

1. Метод-демонстрации: прослушивание и просмотр лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщения задач.
3. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.
4. Метод анализа: совместный просмотр выступлений, снятых на видеокамеру, их анализ с подчеркиванием лучших моментов, выявлением ошибок и работой над ними.

Структура занятия:

1. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, артикуляции, чувства ритма.
2. Вокальные упражнения и распевание.
3. Работа над репертуаром (с последующим подключением сценических движений)
4. Анализ занятия.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Основная форма контроля на занятиях – прослушивание.

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- исполнение на концертах, мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях,
- мониторинг.

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Мониторинг осуществляется дважды в год: в начале и конце учебного периода. В начале года проверяют стартовый уровень навыков учащихся, в конце оценивают достигнутые результаты и творческий рост. Промежуточный

контроль проводят на открытых занятиях и концертах, выступлениях на конкурсных мероприятиях, определяя готовность к следующим этапам обучения.

Выше перечисленные мероприятия выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

5. Методическая литература

1. Головина Ольга. Самоучитель по постановке эстрадно-джазового вокала. Екб., 2018
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
7. Юркина О.В. Западные методики обучения эстраднему вокалу: авторская методика Шерил Портер // Преподаватель XXI век. 2022 № 1 Часть 1 С. 176–189.
8. Хайтович Лев. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород, 2006

6. Интернет-ресурсы

1. Елена MUSICWAY | Музыкальные занятия для детей musicway-elena.ru
2. Детские песни <https://deti-online.com/pesni/>
3. Детские песни <http://chudokit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>

4. Песни для подростков, школьников и детей
<https://olhanskiy.ru/albums/pesni-deteyshkolnikov-podrostkov>
5. Кладовка кота Леопольда <http://leopoldbaby.com/>
6. Музофонд <https://muzofond.fm/>
7. Ikidsy <https://ikidsy.ru/>
8. Детские песни <https://babysongs.ru/>
9. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова
<http://musicfantasy.verizhnikov-yuriy>
10. Сайт минусовок, BackingTrackx.com
https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
11. Сайт композитора А. Ермолова <http://ermolov.ru/m.katalog.php>
12. Сайт минусовок. Детские песни
<https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
13. Сайт минусовок <https://x-minus.me/>
14. Сайт минусовок <http://minusok.com/minus/song/>
15. Сайт минусовок. Детские песни <https://btrack.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
16. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs
17. Студия «Улыбка мира», песни для детей
http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104
15. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей <https://www.deti-songs.ru/>

Приложение 1

«Мониторинг уровня освоения ДООП художественной направленности
«Эстрадный хор «Настроение» (1 год обучения)

Показатель/ ФИ ребенка	Вокально-дыхательная подготовка		Диапазон и интонирование		Исполнительское мастерство		Среднее значение по каждому ребенку	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
<i>Итоговый показатель</i>								

Примечания: Высокий – 3, Средний – 2, Низкий - 1

Приложение 2

«Мониторинг уровня освоения ДООП художественной направленности
«Эстрадный хор «Настроение» (2 год обучения)

Показатель/ ФИ ребенка	Техника пения и дыхание		Расширение диапазона		Исполнительское мастерство		Концертная практика		<i>Среднее значение по каждому ребенку</i>	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
<i>Итоговый показатель</i>										

Примечания: **Высокий – 3, Средний – 2, Низкий - 1**