

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 300 "Перспектива"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
Протокол №1 от "25" августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
С.Н. Сомов
Приказ №209-1-О от "29" августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
художественной направленности
Музыкальная студия «PIANOmusic»
(обучение игре на фортепиано)

Возраст обучающихся: дети от 6 лет и взрослые

Срок реализации: 8 лет

(1 и 2 год обучения)

Автор-составитель:
Горбачевская Ксения Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика программы	3
1.2. Срок и формы реализации программы	4
1.3. Цель и задачи программы 1 года обучения	5
1.4. Цель и задачи программы 2 года обучения	6
2. Содержание программы	7
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	7
2.2. Содержание программы 1 года обучения	8
2.3. Планируемые результаты 1 года обучения	9
2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения	9
2.5. Содержание программы 2 года обучения	10
2.6. Планируемые результаты 2 года обучения	11
2.7. Критерии подбора репертуара	12
3. Условия реализации программы	12
4. Формы контроля и оценочные материалы	13
5. Методическая литература	14

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе платных образовательных услуг «Музыкальная студия «PIANOmusic» (обучение игре на фортепиано) имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах платных образовательных услуг МАОУ СОШ № 300 «Перспектива».

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с разновозрастным контингентом обучающихся, а также с учётом их интересов, познавательной активности и творческих возможностей.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей и взрослых с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Особенностью данной программы является то, что музыкальное развитие достигается посредством двух направлений: подбор по слуху и исполнение популярной музыки (песен, мелодий из мультфильмов, кинофильмов и т.п.) в соответствии с техническим уровнем ученика и учетом его музыкальных вкусов, а также игре по нотам с практическим освоением основ музыкальной грамоты. Творческое развитие в большей степени направлено на приобретение навыков самостоятельного музицирования, элементов импровизации и сочинения. Программа разработана для детей и взрослых, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

1.2. Срок и формы реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 лет и взрослых. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 8 лет. Данная программа составлена на 1 и 2 год обучения.

Форма обучения – индивидуальное занятие.

Режим занятий – по 1 академическому часу в неделю.

Объем программы: продолжительность одного года обучения – 36 часов.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, исполнение на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор музыкального репертуара в зависимости от уровня развития игры на фортепиано.

1.3. Цель и задачи программы 1 года обучения

Цель программы – создание условий для развития начального уровня музыкально-творческого потенциала посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить организации посадки, звукоизвлечению, владению начальными техническими навыками игры на фортепиано, координации.
2. Обучать основам музыкальной грамоты и подбора по слуху.
3. Обучать разучиванию и исполнению элементарного музыкального репертуара.

Развивающие:

1. Развивать музыкальную память и слух, чувство ритма.
2. Развивать музыкально-образное мышление, воображение, восприятие.
3. Развивать навыки концертного выступления.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к музыке, эмоциональный отклик.
2. Воспитывать музыканта-любителя, участника творческих концертов.

3. Воспитывать личностные качества: целеустремленность, самообладание, мотивирование к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию, стремлению к творческой самореализации.

1.4. Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель программы — создать условия для дальнейшего развития музыкально-творческого потенциала, углубляя технические навыки, расширяя репертуар и формируя самостоятельность в игре на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Совершенствовать организацию посадки, техники звукоизвлечения, развитие исполнительских навыков и координации движений.
2. Углублять знания музыкальной грамоты, развивать умение подбирать музыку по слуху.
3. Обучать разучиванию и исполнению более сложных произведений, расширять репертуар.
4. Формировать навыки самостоятельной подготовки к выступлениям и работе с произведениями.

Развивающие:

1. Развивать более тонкое музыкальное восприятие, память, слух и чувство ритма.
2. Развивать образное мышление, воображение и музыкальное восприятие.
3. Повышать уровень подготовленности к публичным выступлениям, развитию сценической выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к музыке, эмоциональную отзывчивость.
2. Учить бережному отношению к инструменту, умению самостоятельно планировать работу.
3. Воспитывать личностные качества: настойчивость, самодисциплину, инициативность, стремление к развитию и самосовершенствованию.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1	Вводное занятие. Организация пианистического аппарата. Строение фортепианной клавиатуры.	1	0,5	0,5
2	Фортепианная игра с постепенным освоением различных штрихов (non legato, legato) и усложнением.	33	1,5	31,5
2.1.	Начальное освоение нотной грамоты. Ноты на нотоносце, ритм, музыкальный размер. Игра пьес по нотам.	12	1	10
2.2	Упражнения и гаммы для развития подвижности пальцев.	7	-	7
2.3	Выбор, подбор по слуху (игра с рук), разбор и игра современного произведения.	11	-	11
2.4	Развитие умения передавать музыкальный характер исполняемого произведения.	4	0,5	3,5
3	Концертная деятельность.	2	-	2
	Итого	36	2	34

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Организация пианистического аппарата. Строение фортепианной клавиатуры.

Теория: Строение и особенности пианистического аппарата. Клавиатура фортепиано: расположение регистров, октав, нот.

Практика: Подготовительные упражнения на расслабление и свободу пианистического аппарата. Постановка посадки и пианистического аппарата. Определение регистров, октав, нот на клавиатуре.

Раздел 2. Фортепианная игра с постепенным освоением различных штрихов (*non legato, legato*) и усложнением.

Тема 2.1. Начальное освоение нотной грамоты. Ноты на нотном стане, ритм, музыкальный размер. Игра пьес по нотам.

Теория: Запись нот на нотном стане в скрипичном ключе, аппликатура (расстановка пальцев при игре), понятие долгих и коротких звуков, постепенное освоение длительностей. Акколада.

Практика: Игра простейших пьес по нотам: правой и левой рукой отдельно, затем двумя поочередно (с постепенным усложнением).

Тема 2.2. Упражнения и гаммы для развития подвижности пальцев.

Практика: Развитие технических качеств (беглость, ловкость, четкость, точность, сила, выносливость звукоизвлечения) пальцевых движений посредством игры упражнений: «1,2,3,4,5», «1,2,3», «5,4,3» (где цифрами обозначены пальцы), подготовительное упражнение с подкладыванием 1-го пальца, гамма «До мажор» и «Ля минор».

Тема 2.3. Выбор, подбор по слуху (игра с рук), разбор и игра современного произведения.

Практика: Совместный подбор с педагогом выбранной популярной музыки, разучивание с усложнением: самостоятельная игра одной рукой или попеременно двумя руками, в ансамбле с педагогом (подключение педагогом аккомпанемента), игра двумя руками учеником (сначала одна нота в басовом ключе, затем интервал, аккорд и т.д., учитывая уровень развития музыкальных способностей обучающегося).

Тема 2.4. Развитие умения передавать музыкальный характер исполняемого произведения.

Теория: Беседа о фортепианной пьесе как об одном из видов музыкального искусства. Определение характера, динамики (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо и др.), фразировки, образа исполняемого произведения.

Практика: Показ-исполнение разучиваемых фортепианных произведений педагогом. Работа над звукоизвлечением, фразировками, динамикой, сложными фрагментами, целостности образа.

3. Концертная деятельность

Практика: Участие в отчетных концертах, школьных мероприятиях. Анализ выступлений.

2.3. Планируемые результаты 1 года обучения

- Владеть навыками чтения нот простейших фортепианных пьес.
- Исполнять музыкальные произведения на фортепиано: выученные по нотам, совместно подобранные по слуху.
- Владеть выразительностью исполнения фортепианного произведения на начальном уровне.

2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техническая и музыкальная подготовка	13	1	13

1.1.	Базовые технические упражнения	7	-	7
1.2.	Работа с педалью и звукообразованием, метрономом	6	1	6
2	Развитие слуха, теории и исполнительских навыков	20	2	18
2.1.	Изучение элементов музыкальной теории	4	2	2
2.2.	Разучивание и исполнение более сложных произведений с использованием нотной грамоты	8	-	8
2.3.	Подбор, разучивание и исполнение более сложных произведений по слуху	8	-	8
3	Концертная деятельность.	3	-	3
	Итого	36	3	33

2.5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Техническая и музыкальная подготовка

Тема 1.1 Базовые технические упражнения

Практика: Развитие цепкости и подвижности пальцев, равномерности исполнения.

- Совершенствование упражнений «1,2,3», «5,4,3» (увеличение скорости игры)
- Гаммы мажорных и минорных тональностей: (варьировать скорости, усложнять тональности, играть обеими руками).
- Арпеджио (короткие, длинные), аккорды: аппликатура, техника.

Тема 1.2 Работа с педалью, звукообразованием и метрономом

Теория: определения, виды, принципы работы (педаль, метроном, динамика, штрихи).

Практика: Совершенствование звукообразования, ритмической точности, использование педали на разучиваемых произведениях.

- Обучение правильному нажиму и отпусканью педали при исполнении произведений.

- Игра гамм, упражнений, произведений под метроном.
- Разделение ритмических групп произведений, например: 2 такта быстро, 2 такта медленно.

Раздел 2. Развитие слуха, теории и исполнительских навыков

Тема 2.1 Изучение элементов музыкальной теории

Теория: интервалы, аккорды, длительности нот, ритмические группировки, знаки альтерации, динамические оттенки, ключи, названия базовых темпов произведений, главные трезвучия в тональности и их обращения.

Практика: практическое использование теории, улучшение чтения и разбора произведений.

- Упражнения:

- 1) Обучение интервалам: на слух: определить интервалы (пример: мажорный терцию, кварта) на слух, затем искать их на клавиатуре.
- 2) Тональности и аккорды (составлять из нот на слух трезвучия мажорные, минорные)

Тема 2.2 Разучивание и исполнение произведений с нотной грамотой

Практика: Формирование навыков читать ноты «с листа» и играть при этом выразительно (динамические оттенки, штрихи).

Тема 2.3 Подбор и разучивание по слуху

Практика: Развивать музыкальный слух посредством последовательного подбора на слух известных мелодий (отдельные такты, фразы и т.д.)

3. Концертная деятельность

Практика: Развитие сценической уверенности и исполнение произведений перед публикой. Организация и мотивация к самостоятельной подготовке к концертам.

- Повторные мини-выступления перед преподавателем или дома.

- Подготовка небольших концертов или домашнего спектакля, где ученик выступает со своей программой.

2.6. Планируемые результаты 2 года обучения

- Умеет правильно садиться за инструмент и выполнять технику звукоизвлечения.
- Более уверенно читает ноты и подбирает музыку по слуху, расширяя репертуар.
- Проявляет инициативу, самостоятельность и стремится к развитию.

2.7. Критерии подбора репертуара

Репертуар фортепианных произведений должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий по обучению игре на фортепиано. Кроме этого фортепианный репертуар (по слуху) подбирается индивидуально для каждого ученика, опираясь на его музыкальные интересы, вкусы и предпочтения. В основе лежит личностно-ориентированный подход.

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный цифровым фортепиано, компьютером, акустической системой, подставкой под ноги, регулируемым сидением;
- сцена (для репетиций перед концертами).

Методическое обеспечение:

- нотный материал;
- электронные ресурсы для прослушивания и подбора музыкального материала по слуху;
- справочная и методическая литература.

Принципы и методы работы

Принципы:

- доступность фортепианного музыкального материала по техническим навыкам;

- постепенность и последовательность освоения фортепианных произведений;
- принцип поддержания позитивного эмоционального фона на занятиях.

Методы:

1. Словесный метод: беседа, рассказ, объяснения.
2. Метод демонстрации: показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа).
3. Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).
4. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над образом).
5. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога).
6. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.
7. Метод анализа: совместный просмотр выступлений, снятых на видеокамеру, их анализ с подчеркиванием лучших моментов, выявлением ошибок и работой над ними.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура занятия:

1. Упражнения на развитие и поддержание технических навыков исполнения на фортепиано.
2. Практическое освоение основ музыкальной грамоты посредством игры по нотам.
3. Работа с выбранным репертуаром (по слуху).
4. Анализ занятия.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Основная форма контроля на занятиях – текущая практическая работа, наблюдение.

Формаа контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются - исполнение на отчетных концертах и других мероприятиях.

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе выступлений на концертах. Выше перечисленные мероприятия выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

5. Методическая литература

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. 2 класс. – М., 2023 г.
2. Ремизова Э.Е. Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и шпаргалками – Москва: Изд. АСТ, 2022.
3. Романец Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников – Ростов н/Д: Феникс, 2023.
4. Селезнёва Е. Фортепиано для начинающих взрослых. Лайфхаки по музыкальной грамоте – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
5. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано (Хрестоматия педагогического репертуара) – Ростов н/Д: Феникс, 2023.

Интернет-ресурсы

1. Сайты с музыкой для подбора мелодий (mp3, mp4-форматов).
2. Сайты с нотами для фортепиано:
 - 2.1. PianoKafe <https://pianokafe.com/>
 - 2.2. НотоМания <http://www.notomania.ru/>
 - 2.3. Ноттка <https://nottka.com/fortepiano/sovremennie/>

- 2.4. Эстрадные ноты <https://www.boutique-project.ru/library/notes/estrada>
- 2.5. NotaDo <https://notado.ru/notyi-dlya-fortepiano/noty-pesen-dlya-fortepiano/notyi-sovremennyih-pesen-dlya-fortepiano>
- 2.6. Ноты для фортепиано https://vk.com/noti_fortepiano и др.