

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 300 "Перспектива"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
Протокол №1 от "25" августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №300 "Перспектива"
С.Н. Сомов
Приказ №209-1-О от "29" августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
художественной направленности
Музыкальная студия «VOCALsolo»
(обучение эстраднему вокалу)

Возраст обучающихся: дети от 6 лет и взрослые
(1 и 2 год обучения)

Автор-составитель:
Горбачевская Ксения Андреевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика программы	3
1.2. Срок и формы реализации программы	5
1.3. Цель и задачи программы 1 года обучения	5
1.4. Цель и задачи программы 2 года обучения	6
2. Содержание программы	7
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	7
2.2. Содержание программы 1 года обучения	8
2.3. Планируемые результаты 1 года обучения	10
2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения	10
2.5. Содержание программы 2 года обучения	11
2.6. Планируемые результаты 2 года обучения	13
2.7. Критерии подбора репертуара	13
3. Условия реализации программы	14
4. Формы контроля и оценочные материалы	15
5. Методическая литература	16
6. Интернет-ресурсы	16

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе платных образовательных услуг «Музыкальная студия «VOCALsolo» (обучение страдному вокалу) имеет **художественную направленность**.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУ СОШ № 300 «Перспектива».

Актуальность программы обусловлена потребностью развить голосовой аппарат, раскрывая красоту собственного тембра каждого ученика. Ведь голос – это уникальный природный инструмент, которым наделен каждый человек. Обучение предусмотрено для любой возрастной категории (детей и взрослых), которые стремятся развивать возможности своего голоса, безопасно для здоровья пользоваться вокальным аппаратом в эстрадной манере исполнения.

Особенностью данной программы является сочетание различных вокальных методик, применяемых на собственном опыте и практике с учениками, таких как:

- Методика постановки эстрадно-джазового вокала Ольги Николаевны Головиной (певица, педагог г. Екатеринбурга). Основывается на обучении вокалу с точки зрения анатомии (физиологии) человека - естественному пению, без «ненужного» расходования ресурсов организма при выполнении разных вокальных задач.

- Cheryl Porter Vocal Method — авторская методика преподавания вокала, разработанная вокальным тренером Шерил Портер (американская педагог и певица). Сочетает элементы классической вокальной техники и современные стили, а также использует вокальные упражнения, помогающие певцам развивать мощный, свободный и выразительный голос, а так-же избегать перенапряжения и голосовых проблем.

- Авторская система обучения вокалу педагога и разножанровой певицы, автора методики «ImprovNation» Ирины Цукановой. Методика преподавания сочетает техническое развитие голоса, сценические навыки и эмоциональную выразительность.

Этот системный, комплексный и многоплановый подход «связывает» лучшие элементы различных методик, создавая более эффективную и сбалансированную программу развития вокальных данных. Такой подход позволяет не только усовершенствовать технику, но и раскрыть индивидуальный стиль, повысить сценическую уверенность и выразительность.

Кроме этого применение различных методик обучения — это гибкий подход, который может быть адаптирован как для ансамблевого, так и для индивидуального обучения.

1.2. Срок и формы реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6 лет и взрослых. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 8 лет. Данная программа составлена на первый и второй год обучения.

Форма обучения – индивидуальное занятие.

Режим занятий – по 1 академ. ч. в неделю.

Объем программы: продолжительность одного года обучения – 36 часов.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, концертное выступление.

Формы подведения итогов реализации программы: отчетный концерт, исполнение на мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения являются два компонента: развитие голосового аппарата в определенной логической последовательности посредством освоения упражнений, а также необходимость подбирать произведения, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения, так как

эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

1.3. Цель и задачи программы 1 года обучения

Цель программы – создание условий для формирования начальных вокальных навыков эстрадной манеры пения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить вокальным навыкам эстрадной манеры пения: певческой установке, диафрагмальному дыханию, певческой артикуляции, интонированию, атаке звука (силе смыкания голосовых связок), раскрытию уникального по тембру звука.
2. Научить выразительности исполнения вокального произведения.

Развивающие:

1. Развивать ритмический, звуковысотный слух, музыкальную память.
2. Развивать умение работать с микрофоном.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к певческой деятельности, умение держаться на сцене.
2. Развивать эстетическое отношение к искусству, эмоциональный отклик.
3. Воспитывать целеустремленность, способность к самореализации.

1.4. Цель и задачи программы 2 года обучения

Цель программы – создание условий для совершенствования вокальных навыков исполнения в эстрадной манере.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Углубить технические навыки: дыхание, фонация, постановка голоса.
2. Расширить диапазон и улучшить качество звука.
3. Формировать умение самостоятельной работы над репертуаром и техникой.

Развивающие:

1. Развивать индивидуальность и сценическое мастерство.
2. Стимулировать артистическую выразительность, развитие стилевых особенностей.

Воспитательные:

1. Формировать ответственность за собственное развитие и здоровье голоса.
2. Воспитывать настойчивость, дисциплину и саморегуляцию.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1	Вводный урок. Знакомство с голосовым и понятийным аппаратом и вокальными данными учащихся	1	0,5	0,5
2	Постановка голосового аппарата	17	0,5	16,5
2.1.	Развитие диафрагмального дыхания	3	-	3
2.2	Певческая установка, развитие резонаторов	2	-	2
2.3	Организация артикуляционного аппарата, интонирование	5	0,5	4,5
2.4	Ритмическая организация	2	-	2
2.5	Растяжка диапазона	5	-	5
3	Развитие музыкально-исполнительских навыков	16	-	16
3.1	Выбор песни, алгоритм работы с вокальным произведением	8	-	8
3.2	Выразительное исполнение вокального произведения.	8	-	8
4	Концертная деятельность	2	-	2

	Итого	36	1	35
--	--------------	-----------	----------	-----------

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводный урок. Знакомство с голосовым и понятийным аппаратом и вокальными данными учащихся

Теория: Схема и описание работы голосового аппарата, понятийный аппарат (голосообразование: диафрагма=опора, легкие, гортань, связки, резонаторы, глотка, наружная и внутренняя артикуляция)

Практика: Прослушивание данных ученика.

Раздел 2. Постановка голосового аппарата

Тема 2.1. Развитие диафрагмального дыхания

Практика: Виды дыхания. Предустановка на правильную работу диафрагмы: выдох через рот («живот» сдувается), вдох – носом («живот» надувается). Последовательное освоение блока упражнений на развитие дыхания:

1. «Спинное (длинное) дыхание.
2. «Прокачка мышц диафрагмы».
3. «Перехватное ротовое дыхание».
4. «Поем молча».

Тема 2.2. Певческая установка, развитие резонаторов

Практика: Формирование вокальной установки (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и позицией (работой голосового аппарата). Упражнение «Длинная нота» (пение закрытым ртом «комфортной» ноты – от «ля малой октавы» до «до 1 октавы») – добиваться длинного и ровного звучания на опоре. Штробас – расслабление связок.

Блок упражнений «Зверинец»: «Бык» («ми-фа малой октавы»), «Голуби» («до, до-диез второй октавы»), «Корова» (глиссандо в диапазоне от звука «Быка» до звука «Голуби») - проработка грудного, головного (затылок и лоб) резонаторов.

Упражнение «Маска» (пение «ы» в «до второй октавы») - развитие центра формирования звука.

Тема 2.3. Организация артикуляционного аппарата, интонирование

Теория: Артикуляция – фонетическая обработка звука. Виды: внутренняя (язык, мягкое небо, глотка) – активная, наружная (губы, мышцы щек) – без напряжения.

Практика: Упражнения на проработку активной позиции внутренней артикуляции: «Активный язык», «Веер без губ».

Упражнения на «прокачку» наружной артикуляции для дальнейшего умения расслабить губы и щеки при пении: «Мартовский кот», «Ло-ри-то-ри..бэй-гу-бэй-гу».

Упражнение «5 гласных на одной ноте» (ы-э-а-о-у) - соединение упражнения «Веер без губ» с пением. Последовательное усложнение: сначала на гласных звуках (ы-э-а-о-у), затем с добавлением согласных (л, т, х и др.), Пение на одном, двух звуках, звукорядов (поступенном и интервальном движениях).

Атака – степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Усвоение разницы между видами звуковой атаки (слабой, средней, сильной), ее применение на упражнениях и вокальных произведениях.

Тема 2.4. Ритмическая организация.

Практика: Развитие метроритма посредством музыкальных игр, упражнений («Ритмическое эхо», «Ритмические карточки»).

Тема 2.5. Растяжка диапазона.

Практика: Упражнения «Нижние и верхние растяжки». Последовательные и интервальные.

Тема 2.6. Интонирование, выработка навыков пения в унисон.

Практика: Показ упражнений: разучивание и впевание их. Введение новых упражнений с последующим усложнением в зависимости от усвоения предыдущего материала. после этого попевки и распевки со словами. Добиваться слаженного ансамблевого пения, правильного формирования звука, точного интонирования.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков

Тема 3.1. Выбор песни, алгоритм работы с вокальным произведением

Практика: Критерии выбора песни: возраст (в том числе с учетом ломки голоса и постмутационного периода), язык и сложность (в зависимости от подготовленности и приобретенных текущих навыков). Показ-исполнение песни. Алгоритм работы с песней (по частям): пропевание песни на «О»: под «плюс» (подпевание) и под «минус», разучивание со словами, при необходимости пропевание с «пробкой». Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения.

Тема 3.2. Выразительное исполнение вокального произведения.

Практика: Формирование певческой позиции, характерной для эстрадной манеры. Воспитание слухового контроля. Работа с микрофоном. Соотношение художественного замысла песни с подачей вокального материала. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты).

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

2.3. Планируемые результаты 1 года обучения

- Владеть вокальными навыками эстрадной манеры пения на начальном уровне: выполнять блок дыхательных упражнений, петь в правильной певческой установке, артикулируя без зажимов, соотносить слух и голос.

- Владеть выразительностью исполнения вокального произведения на начальном уровне.
- Соотносить элементарные жесты и пение.

2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие голосового аппарата	17	1	16
1.1	Актуализация и усложнение дыхательных техник	3	-	3
1.2	Фонация и звукоизвлечение	4	0,5	3,5
1.3	Диапазон и гибкость	4	-	4
1.4	Артикуляция и фразировка	4	-	4
1.5	Профилактика и уход за голосом	2	0,5	1,5
2	Развитие музыкально-исполнительских навыков	16	-	16
2.1	Работа над репертуаром: подбор, стилистика исполнения	7	-	7
2.2	Работа с микрофоном и сценическим образом (на собственном репертуаре)	6	-	6
3	Концертная деятельность	3	-	3
	Итого	36	1	35

2.5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Развитие голосового аппарата.

Тема 1.1. Актуализация и усложнение дыхательных техник

Практика: дыхательные упражнения на укрепление диафрагмального дыхания с усложнением (скорость выполнения, объем), контроль объема и стабильности воздуха.

- Упражнения «Cheryl Porter Vocal Method» (аудио)
- Упражнения на координацию дыхания с голосом: длинная нота и 5 гласных (ыэаоу) – на стабильной опоре удерживать, как можно дольше, следя за плавностью и стабильностью

Тема 1.2. Фонация и звукоизвлечение

Теория: механизмы появления звука, основные параметры здоровой фонации, работа резонаторов.

Практика: упражнения на развитие мягкости звука, стабилизацию и изменение тембра, работа с различными регистрами (грудной, средний, верхний).

- Блок упражнений «Зверинец» (с 1 года обучения) с усложнением упражнения «Корова» (выполнять в грудном смыкании).
- Упражнения с использованием «субтона» интервальные (терцовые, квинтовые последовательно сверху вниз на «а»)

Тема 1.3. Диапазон и гибкость

Практика: упражнения на развитие диапазона, элементы гликогенных техник (рациональное использование запаса энергоресурсов голосовых связок и дыхательной системы для достижения устойчивого, сильного и безопасного звучания), расширение диапазона.

- Пение различных интервалов от одной ноты («скачки» на секунду, терцию кварта и квинту).
- Упражнение «ГУ-О-А-Э-Ы» (по мажорному трезвучию вверх и вниз) с переходом из нижнего в верхний регистр.

Тема 1.4. Артикуляция и фразировка

Практика: артикуляционные упражнения, тренировка дикции, упражнения на, работа с динамикой.

- Выразительная работа с текстом (на собственном репертуаре): четкое проговаривание всего текста, только согласных; с мелодией и текстом: пропевание с пробкой, только гласных.

Упражнение «Волна»: на одной ноте начинать тихо – далее усиливая громкость, усложнение – тихо-громко-тихо.

Тема 1.5. Профилактика и уход за голосом

Теория: причины утомления, правила профилактики, рекомендации по режиму.

Практика: упражнения для повседневного использования:

- «Подъем и спуск» по звуку (интонационная разминка)
- Штробас (расслабление связок)

Раздел 2. Развитие музыкально-исполнительских навыков

Тема 2.1. Работа над репертуаром: подбор, стилистика исполнения

Практика: подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей, создание образа, развитие узнаваемого исполнения.

Тема 2.2. Работа с микрофоном и сценическим образом

Практика: работа с микрофоном на сцене, сценическое движение, жесты и мимика, развитие уверенности, имитация сценических выступлений.

Раздел 3. Концертная деятельность

Практика: подготовка к выступлению, репетиции, выступления перед камерой или живой публикой, работа над сценическим образом.

2.6. Планируемые результаты 2 года обучения

- Освоить дыхательные, фонационные навыки и навыки постановки голоса.
- Уметь применять на репертуаре увеличенный диапазон исполнения, контролировать качество звука.
- Освоить навыки самостоятельных репетиций и самоподготовки, в том числе повысить дисциплину, настойчивость и навыки саморегуляции для достижения поставленных целей и успешного развития.

- Освоить навыки повышения сценической уверенности и развития индивидуальности.
- Владеть ответственным отношением к заботе о голосе и его развитии.

2.7. Критерии подбора репертуара

Выбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает. Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого – главное правило «Не навреди!». В мутационный (переходной) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный фортепиано, компьютером, акустической системой, микшерным пультом, микрофонами, экраном с проектором, зеркалом;
- сцена (для репетиций).

Методическое обеспечение:

- аудиозаписи упражнений и распевок;

- аудиозаписи плюсов и минусов песен;
- нотный материал;
- справочная и методическая литература.

Принципы и методы работы

Принципы:

- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенность и последовательность освоения эстрадного пения;
- принцип поддержания позитивного эмоционального фона на занятиях.

Методы:

1. Метод-демонстрации: прослушивание и просмотр лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщения задач.
3. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.
4. Метод анализа: совместный просмотр выступлений, снятых на видеокамеру, их анализ с подчеркиванием лучших моментов и выявлением ошибок.

Структура занятия:

1. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, артикуляции.
2. Вокальные и ритмические упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Анализ занятия.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Основная форма контроля на занятиях – прослушивание.

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- исполнение на концертах, мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе концертной деятельности, а также выступлений на конкурсных мероприятиях. Выше перечисленные мероприятия выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

5. Методическая литература

1. Головина Ольга. Самоучитель по постановке эстрадно-джазового вокала. Екб., 2018
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
7. Юркина О.В. Западные методики обучения эстраднему вокалу: авторская методика Шерил Портер // Преподаватель XXI век. 2022 № 1 Часть 1 С. 176–189.
8. Хайтович Лев. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород, 2006

6. Интернет-ресурсы

1. Елена MUSICWAY | Музыкальные занятия для детей musicway-elena.ru
2. Детские песни <https://deti-online.com/pesni/>

3. Детские песни <http://chudokit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
4. Песни для подростков, школьников и детей <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-deteyshkolnikov-podrostkov>
5. Кладовка кота Леопольда <http://leopoldbaby.com/>
6. Музофонд <https://muzofond.fm/>
7. Ikidsy <https://ikidsy.ru/>
8. Детские песни <https://babysongs.ru/>
9. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова <http://musicfantasy.verizhnikov-yuriy>
10. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
11. Сайт композитора А. Ермолова <http://ermolov.ru/m.katalog.php>
12. Сайт минусовок. Детские песни <https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
13. Сайт минусовок <https://x-minus.me/>
14. Сайт минусовок <http://minusok.com/minus/song/>
15. Сайт минусовок. Детские песни <https://btrack.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
16. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs
17. Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104

15. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей <https://www.deti-songs.ru/>