

Приложение №3
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 300 «Перспектива»

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАОУ СОШ №300 «Перспектива»
С.Н. Сомов/
Приказ № 229 от « 29 » 08 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Эстрадный хор «Настроение»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Горбачевская Ксения Андреевна

Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика программы	3
1.2. Срок и формы реализации программы	4
1.3. Цель и задачи программы	5
2. Содержание программы	6
2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения	6
2.2. Содержание программы 1 года обучения	7
2.3. Критерии подбора репертуара	10
2.4. Планируемые результаты	10
3. Условия реализации программы	10
4. Формы контроля и оценочные материалы	12
5. Методическая литература	12

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный хор «Настроение» имеет ***художественную направленность***.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённой распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

Актуальность программы обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное время обучающихся, сделать его интересным и познавательным, где воспитанники получают навыки эстрадно-хорового пения с элементами хореографии, формируя творческую активность, позитивную самооценку, преимущественно на основе современного репертуара.

Особенностью данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, мышечную память; воспитывает художественный вкус.

1.2. Срок и формы реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы – 8 лет. Данная программа составлена на 1 год обучения.

В 2024-2025 учебном году коллективы разных классов и возрастов (младший состав – 1-4 классы и старший состав – 5-8 классы) будут осваивать программу первого года обучения, так как школа только построилась и начинает свое функционирование.

Форма обучения – групповое занятие.

Режим занятий – по 2 академических часа в неделю.

Объем программы: продолжительность одного года обучения – 72 часа.

Виды занятий: учебно-практическое занятие, сводная репетиция, концерт для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: концерт для родителей, исполнение на фестивалях и конкурсах, отчетный концерт.

Особенности реализации образовательного процесса. Определяющим фактором обучения является целесообразный подбор современного музыкального репертуара в зависимости от уровня развития музыкальных способностей.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования музыкально-творческих способностей посредством приобщения к вокально-хореографическому виду деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить вокально-хоровым навыкам: певческой позиции, диафрагмальному дыханию, певческой артикуляции, интонированию, атаке звука (силе смыкания голосовых связок), выразительности исполнения вокального произведения.
2. Научить двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки, управляя дыханием и пением во время движения.

Развивающие:

1. Развивать ритмический, звуковысотный слух, музыкальную память, выразительность и точность движений.
2. Развивать навыки ансамблевого пения.
3. Развивать навыки концертного выступления

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к искусству, эмоциональный отклик.
2. Воспитывать коммуникативные способности.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

	Название разделов и тем	Количество часов
--	-------------------------	------------------

№ п/п		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1	Вводный урок. Знакомство с голосовым аппаратом и вокальными данными учащихся	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	34	4	30
2.1.	Диафрагмальное дыхание, опора	4	1	3
2.2	Певческая установка и позиция	3	1	2
2.3	Организация артикуляционного аппарата	4	1	3
2.4	Атака звука	2	-	2
2.5	Ритм, темп, дирижерский жест.	5	1	4
2.6	Интонирование, выработка навыков пения в унисон	16	-	16
3	Развитие музыкально-исполнительских навыков	34	1	33
3.1	Выразительное исполнение вокального произведения	24	1	23
3.2	Постановка движений к песне	4	-	4
3.3	Целостный образ: соединение вокала и движений	6	-	6
4	Концертная деятельность	2	-	2
	Итого	72	7	65

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводный урок. Знакомство с голосовым аппаратом и вокальными данными учащихся

Теория: Организационные вопросы. Правила безопасности во время проведения занятий. Установка на положительную мотивацию, на интересные занятия, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса, голосовым аппаратом.

Практика: Прослушивание музыкальных данных поступающих.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Диафрагмальное дыхание, опора.

Теория: Виды дыхания. Пение на опоре с помощью диафрагмального дыхания.

Практика: Предустановка на правильную работу диафрагмы: выдох через рот («живот» сдувается), вдох – носом («живот» надувается). Последовательное освоение блока упражнений на развитие дыхания:

1. «Спинное (длинное) дыхание».
2. «Прокачка мышц диафрагмы».
3. «Перехватное ротовое дыхание».
4. «Поем молча».

Тема 2.2. Певческая установка и позиция.

Теория: Знакомство с певческой установкой (положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения) и позицией (работой голосового аппарата), особенностями хорового звучания.

Практика: Формирование вокальной установки и позиции. Упражнение «Длинная нота» (пение закрытым ртом «комфортной» ноты – от «ля малой октавы» до «до 1 октавы») – добиваться длинного и ровного звучания на опоре в унисон. Штробас – расслабление связок.

Тема 2.3. Организация артикуляционного аппарата.

Теория: Артикуляция – фонетическая обработка звука. Виды: внутренняя (язык, мягкое небо, глотка) – активная, наружная (губы, мышцы щек) – без напряжения.

Практика: Упражнения на проработку активной позиции внутренней артикуляции: «Активный язык», «Веер без губ».

Упражнения на «прокачку» наружной артикуляции для дальнейшего умения расслабить губы и щеки при пении: «Мартовский кот», «Ло-ри-то-ри..бэй-гу-бэй-гу»

Тема 2.4. Атака звука.

Практика: Атака – степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Усвоение разницы между видами звуковой атаки (слабой, средней, сильной), ее применение на упражнениях и вокальных произведениях.

Тема 2.5. Ритм, темп, дирижерский жест.

Теория: Понятие ритма (организация музыки во времени, чередование разных по длительности звуков), темпа (скорости музыкального произведения), дирижерский жест

Практика: Работа над усвоением штрихов и распознаванием особенностей дирижерского жеста: тактирование, ауттакт, внимание, дыхание, снятие, legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo, diminuendo. Развитие метроритма посредством музыкальных игр, упражнений («Ритмическое эхо», «Ритмические карточки»).

Тема 2.6. Интонирование, выработка навыков пения в унисон.

Практика: Показ упражнений: разучивание и впевание их. Введение новых упражнений с последующим усложнением в зависимости от усвоения предыдущего материала. Пение на одном, двух звуках, звукорядов (поступенном и интервальном движениях). Сначала на гласных звуках (ы-э-а-о-у), затем с добавлением согласных (л, т, х и др.), после этого попевки и распевки со словами. Добиваться слаженного ансамблевого пения, правильного формирования звука, точного интонирования.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков

Тема 3.1. Выразительное исполнение вокального произведения

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Раскрытие художественного образа песни. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.

Практика: Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. Формирование певческой позиции, характерной для эстрадной манеры. Воспитание слухового контроля. Пение в ансамбле в унисон. Работа с фонограммами. Работа над музыкальными произведениями.

Тема 3.2. Постановка движений к песне

Практика: Разучивание элементарных музыкально-ритмических движений к конкретной песне (шаги, подскоки, хлопки, щелчки, повороты и др.), выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, освоение сценического рисунка.

Тема 3.3. Целостный образ: соединение вокала и движений

Практика: Добиваться координации движений и правильного пения. Соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты).

Раздел 4. Концертная деятельность.

Практика: Участие в школьных мероприятиях, концертах, праздниках, конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

3.3. Критерии подбора репертуара

Репертуар эстрадных хоровых коллективов должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем. В данном учебном году независимо от возраста будет взят несложный репертуар, так как эта деятельность начнется с нуля. В зависимости от количества, способностей, уровня обучающихся хоровых групп песни будут подбираться индивидуально для каждого начинающего возрастного хорового коллектива. Для повышения интереса и мотивации обучающихся вокальный репертуар будет преимущественно современный, также планируется использование образцов народной и классической музыки в современной обработке, доступные по содержанию и возрасту.

3.4. Планируемые результаты

- Владеть вокально-хоровыми навыками на начальном уровне: выполнять блок дыхательных упражнений, петь в правильной певческой позиции и установке, артикулируя без зажимов, соотносить слух и голос.
- Владеть выразительностью исполнения вокального произведения на начальном уровне.
- Соотносить элементарные движения, жесты и пение.

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный фортепиано, компьютером, акустической системой, проектором, экраном;
- сцена (для репетиций).

Методическое обеспечение:

- аудиозаписи плюсов и минусов песен;
- электронные ресурсы для демонстрации видеозаписей выступлений хоровых коллективов;
- нотный материал;

- справочная и методическая литература.

Принципы и методы работы

Принципы:

- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- постепенность и последовательность освоения эстрадно-хорового пения с элементами движений;
- принцип поддержания позитивного эмоционального фона на занятиях.

Методы:

1. Метод-демонстрации: прослушивание и просмотр лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщения задач.
3. Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.
4. Метод анализа: совместный просмотр выступлений, снятых на видеокамеру, их анализ с подчеркиванием лучших моментов, выявлением ошибок и работой над ними.

Структура занятия:

1. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, артикуляции.
2. Вокальные упражнения и распевание.
3. Работа над репертуаром (с последующим подключением сценических движений)
4. Анализ занятия.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Основная форма контроля на занятиях – прослушивание.

Формами контроля и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- исполнение на концертах, мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает безотметочную форму контроля. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Итоговый контроль осуществляется в процессе открытых занятий, концертной деятельности, а также выступлений на конкурсных мероприятиях. Выше перечисленные мероприятия выявляют творческий рост учащихся и возможность перехода к более сложному этапу обучения.

5. Методическая литература

1. Анищенко Ирина. Распевки в картинках для малышей, 2016
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. М., 2002
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М., 1951
5. Головина Ольга. Самоучитель по постановке эстрадно-джазового вокала. Екб., 2018
6. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. М., 1977
8. Палкин В. Вокально-хоровые упражнения. Харьков, 2007
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. СПб, 2016
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990

12. Хайтович Лев. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Нижний Новгород, 2006

Список интернет-ресурсов

1. Детские песни <https://deti-online.com/pesni/>
2. Детские песни <http://chudokit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
3. Песни для подростков, школьников и детей <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-deteyshkolnikov-> Podroستkov
4. Кладовка кота Леопольда <http://leopoldbaby.com/>
5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова <http://musicfantasy.ru/verizhnikov-yuriy>
6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
7. Сайт композитора А. Ермолова <http://ermolov.ru/m.katalog.php>
8. Сайт минусовок. Детские песни <https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>
9. Сайт минусовок <https://x-minus.me/>
10. Сайт минусовок <http://minusok.com/minus/song/>
11. Сайт минусовок. Детские песни <https://btrack.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8>

13. Студия «Улыбка мира», песни для детей

http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=81&Itemid=1104

BA%D0%B8%D0%B5-

%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8

12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs

https://m.vk.com/children_songs&id=196&Itemid=1104

14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей <https://www.deti-songs.ru/>